

Inhalt

Einleitung	9
Ouverture: »Das Lied des schmerzlichen Spiels.« (Nachlass)	9
Ausdruck und <i>phrase-image</i>	16
Skizze	24
1. Arabeske	24
2. Klage	25
3. Satyrspiel	26

1. Teil: Arabeske

1. <i>Form</i> und <i>affordances</i> der Arabeske	31
Kleine Genealogie der Lasker-Schüler'schen Arabeske	35
Theorie	35
<i>West-oestlicher Divan</i> und <i>Romanzero</i>	44
Riegls Definition	52
Transmediale Arabeske	55
Résumé	59
2. Jugendstil: <i>Styx</i> (1901/02)	61
»Orgie.« (1902)	61
Vexierbilder	68
3. Avantgarde: <i>Briefe nach Norwegen</i> und <i>Mein Herz</i> (1911/12)	77
Avantgarde	77
Arabeske Ordnung	80
Ein fiktiver Brief an Karl Kraus	84
Versteck und Dunkelheit	91
» <i>Adolf Loos</i> in Verehrung«	97
Résumé	99

4. Kalligraphie	101
Briefe und Illustration	101
Jussuf an Ramsenith	104
<i>Abigail droht seiner unschuldigen Stadt</i> (1914)	109
<i>Abigail Jussufs Krönungsrede über Theben</i> (1914)	114
Résumé	117
5. Exegese I: Autoexegese	119
Peter Hille-Exegese (seit 1906)	121
<i>Das Peter Hille-Buch</i> (1906)	121
Die Figur Peter Hille	124
<i>Ich räume auf!</i> (1925)	130
Eine schriftlich überlieferte Rede	133
»Werkherrschaft«	136
Retrospektive	139
Résumé	143
6. Exegese II: Schriftauslegung in <i>Konzert</i> (1932) & Résumé	147
Aufbau	147
Grundton – die Stimme in <i>Konzert</i>	154
Kunst-kabbalistische Naturmystik im Berliner Gartenhof	158
»Vielleicht begehe ich eine Indiskretion, da ich das Geheimnis des Menschen und seiner Welt verrate.«	162
»Die Kabbala ist der geistige Garten, etwa der göttliche Plan des Paradieses.«	164
»Inspiration: Platzmachen für Gott!«	167
Exkurs zu »Das Gebet«	169
Klagemauer	171
Résumé	180

2. Teil: Klage

7. Benjamins und Scholems ›Theorie‹ der Klage	187
Hinführung: »Das Lied des Gesalbten« (1901)	187
Symphilosophie	191
Ausdruck und Klage	196
Verstummen	200
Poesie	206
Bilderverbot und das Undenkbare	212
Klage und Arabeske – Résumé	216

8. Eingedenken und <i>montages dialectiques</i> in einer Szene aus <i>Arthur Aronymus</i> (1932)	221
Eine weihnachtliche »Schauergeschichte«	221
<i>Montages dialectiques</i>	229
9. »Die stumme Existenz der Dinge (der Tiere)« und »Die weiße Georgine« (1934)	235
»Die weiße Georgine«	235
»geringe Dinge«	240
10. <i>Poetria vates</i> : »Auf der Galiläa nach Palästina.« (Nachlass)	247
Klage und Kunstprophetie	248
David und Jonathan	255
11. Graphische Klagen	263
<i>Prinz Jussuf bittet um Frieden. in der Welt.</i> (1939)	265
<i>Die verscheuchte Dichterin</i> (1933/1942)	267
12. Unlesbare Post & Résumé	273
 3. Teil: Satyrspiel	
13. Klage und Clown	281
Bachtin und Scholem	282
August	287
14. Klage und Karnevaleske: <i>Die Wupper-Exegese</i> (seit 1909)	293
Drei autoexegetische Herumtreiber	293
»die furchtbaren, verschmerzten Clowns«	299
15. Herumtreiber im Exil: Zürcher »Tagebücher« (Nachlass)	303
Formlose Verse	303
Die Gattung »Tagebuch«	307
Klage	311
16. <i>IchundIch</i> (Nachlass) & Résumé	317
Mise en abyme	320
Das »Zwillingspaar«	323
»Satyre« und Klage	325
Nachspiel	330

Résumé	332
Schluss	337
Literatur- und Quellenverzeichnis	341
Else Lasker-Schüler	341
Kritische Ausgabe mit Siglen	341
Bücher	342
Unselbständige Publikationen	343
Graphiken und Archivalien	347
Sekundärliteratur	349
Sonstiges	357
Sonstige Literatur	357
Sonstige Bilder, Graphiken und Archivalien	371
Abbildungsverzeichnis	373